

KRYTERIA OCENY UCZNIĄ Z ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH

1. Na zajęciach artystycznych ocenie podlega:

- Wykonanie ćwiczeń rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, kompozycyjnych - tworzenie prac plastycznych: szkiców, rysunków, prac malarskich, form przestrzennych, prac w technikach mieszanych – collage, itp., z uwzględnieniem wrodzonych predyspozycji ucznia.
- Twórcza postawa, aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań plastycznych.
- Dbłość o efekt końcowy wy i estetyka wykonanych prac plastycznych;
- Udział w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu (konkursy, wystawy) – dodatkowe oceny za aktywność.
- Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie oraz bezpieczeństwo.

2. Sposób oceniania prac plastycznych - na bieżąco, na końcu co drugiej lekcji po zakończeniu pracy nad dziełem. Ocenione i podpisane przez nauczyciela prace plastyczne uczeń przechowuje w teczce. Wyjątek stanowią formy przestrzenne – oceny za te prace nauczyciel wpisuje do zeszytu.

3. Główne kryteria bieżących ocen za prace plastyczne:

- Zgodność z zadaniem tematem.
- Właściwy dobór środków wyrazu artystycznego.
- Kompozycja płaszczyzny i głębi.
- Inwencja, fantazja, pomysłowość i oryginalność ujęcia.
- Samodzielność wykonania.
- Staranność i estetyka wykonania.
- Wkład pracy włożony przez ucznia w wykonanie dzieła.
- Wyraz ogólny.
- Rozwój w pracy twórczej.

4. Ogólne kryteria wystawiania oceny semestralnej i rocznej

Podstawą wystawiania oceny pozytywnej semestralnej i rocznej z zajęć artystycznych jest regularna obecność ucznia na lekcjach lub nieregularna usprawiedliwiona oraz zaangażowanie w prace na lekcjach.

Ocenę niedostateczną otrzyma uczeń, który:

- jest z reguły nieobecny na lekcjach bez usprawiedliwienia lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniu na zajęciach;
- jest stale nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych przyborów i materiałów plastycznych;
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy o sztuce i nowych umiejętności plastycznych oraz doskonalenia już posiadanych;
- nie wykonuje poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych;
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy.

Ocenę dopuszczającą otrzyma uczeń, który:

- bywa nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia;
- jest często nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych przyborów i materiałów plastycznych;
- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach;
- wykazuje się małą chęcią w zdobywaniu wiedzy i nowych umiejętności plastycznych, nie doskonalą już posiadanych umiejętności;
- ćwiczenia plastyczne wykonuje rzadko, często nie na temat i niestarannie, ignorując polecenia nauczyciela;
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy;
- bardzo rzadko używa nomenklatury plastycznej;

Ocenę dostateczną otrzyma uczeń, który:

- z reguły jest przygotowany do lekcji – posiada wymagane przybory i materiały plastyczne;
- wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji;
- wykazuje się chęcią w zdobywaniu wiedzy z zakresu problemów plastycznych i sztuki, ale jego zasób informacji jest podstawowy;
- stara się przyswoić sobie nowe umiejętności plastyczne i doskonalą już posiadane;
- posiada małą zdolność analizy i syntezy, rzadko włącza się w dyskusję i odpowiada poprawnie na pytania;
- zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi;
- w miarę swoich możliwości poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne;
- rzadko angażuje się w życie kulturalne klasy i szkoły;
- nie zawsze dba o estetykę wykonanych prac oraz ich zgodność z zadaniem tematem.

Ocenę dobrą otrzyma uczeń, który:

- wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania;
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane przybory i materiały plastyczne;
- chętnie się uczy;
- posługuje się podstawową terminologią plastyczną w wypowiedzi ustnej i pisemnej, czasem bierze udział w dyskusji;
- w miarę swoich możliwości starannie i estetycznie wykonuje ćwiczenia plastyczne;
- stara się dbać o estetykę wykonanych prac oraz ich zgodność z zadaniem;
- czasem uczestniczy w życiu kulturalnym klasy i szkoły;

Ocenę bardzo dobrą otrzyma uczeń, który:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji;
- jest zawsze przygotowany – zawsze posiada wymagane przybory i materiały plastyczne;
- posiada znaczną wiedzę oraz dużą chęć do nauki i rozwoju osobistego z zakresu sztuki i problematyki plastycznej;
- swobodnie, celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej, potrafi dokonać prostą analizę dzieła sztuki, bierze udział w dyskusjach wyrażając swoje poglądy i formułując wnioski;
- starannie i zgodnie z tematami wykonuje ćwiczenia plastyczne, poszukując oryginalnych rozwiązań problemów plastycznych;
- bierze czynny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, konkursach plastycznych;

Ocenę celującą otrzyma uczeń, który:

- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcjach;
- jest zawsze przygotowany – zawsze posiada wymagane przybory i materiały plastyczne;
- jest zainteresowany sztuką w sposób szczególny - swobodnie operuje wiedzą z zakresu sztuki i problemów plastycznych, która wykracza poza wymagania programowe, zna kierunki w sztuce, chronologię, ważnych przedstawicieli i ich dzieła, ważne placówki muzealne i galerie w Polsce i w Europie, potrafi charakteryzować style w sztuce.
- dokonuje analizy dzieła sztuki; formułuje własne oryginalne poglądy i wnioski, czynnie bierze udział w dyskusjach na tematy związane ze sztuką;
- uczestniczy w konkursach plastycznych różnych szczebli oraz w życiu kulturalnym klasy i szkoły;
- starannie i zgodnie z tematami wykonuje ćwiczenia plastyczne, a zastosowane przez niego rozwiązania są ciekawe i oryginalne, o wysokich walorach estetycznych;
- celowo stosuje wiedzę z zakresu dziejów sztuki i środków formalnych do własnej ekspresji plastycznej.

Dostosowanie wymagań dla uczniów z dysleksją i dysgrafią:Objawy zaburzeń:

- trudności z rysowaniem (rysunek schematyczny, uproszczony) i organizacją przestrzenną prac plastycznych;
- obniżony poziom wykonania prac plastycznych (dobra własna inwencja twórcza i wyobraźnia).

Formy, metody, sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- polecenia formułować jasno i prosto;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małymi krokami;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy.

Dostosowanie wymagań dla uczniów z trudnościami w nauce i uczniów o inteligencji niższej niż przeciętna:Objawy zaburzeń:

- obniżony poziom prac plastycznych (słabsza własna inwencja twórcza, wyobraźnia).

Formy, metody, sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu;
- polecenia formułować jasno i prosto;
- liberalne ocenianie wytworów artystycznych ucznia;
- zwiększony limit czasu na wykonanie zadanych zadań;
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.